

# la flûte enchantée

Ven 9 août

>> Chariez (70) 20h

Dim 11 août

>> Esboz-Brest (70) 20h

Mar 13 août

>> Provençère (25) 19h45

Jeu 15 août

>> Amathay-Vésigneux (25) 19h45

Sam 17 août

>> Villars-Saint-Georges (25) 19h45

Lun 19 août

>> Dampierre-lès-Conflans (70) 19h45

Mer 21 août

>> Plombières-les-Bains (88) 19h30

Ven 23 août

Sam 24 août

>> Romain-aux-Bois (88) 19h30

Lun 26 août

>> Amance (70) 19h30

■ Musique de W. A. Mozart ■

■ Ensemble Virévolte ■

■ Direction : Aurore Bucher ■



**du 9 au 26 août 2024**

Régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est

**[www.theatre-edwige-feuillere.fr](http://www.theatre-edwige-feuillere.fr)**

# la flûte enchantée

*Opéra promenade*

■ Musique de W. A. Mozart ■  
■ Ensemble Virêvolte ■

**Imaginer l'Opéra pour tous :  
quand les artistes viennent au plus près des habitants**

Ce mois d'août, champs, villages et pâturages  
de Bourgogne-Franche-Comté et des Vosges seront enchantés  
par la musique de Mozart.

Petits et grands, connaisseurs et novices, succomberont aux charmes d'une flûte magique qui nous invite,  
encore et toujours, à s'émerveiller de l'opéra.

---

Espace pro  
[www.theatre-edwige-feuillere.fr](http://www.theatre-edwige-feuillere.fr)  
photos haute définition, dossiers de presse, communiqués de presse...  
Identifiant : espacecom  
Mot de passe : presse

---

Contact Presse  
Audrey Mizelle-Iattoni  
Communication et relations presse

03 84 75 40 66 / [communication@theatre-edwige-feuillere.fr](mailto:communication@theatre-edwige-feuillere.fr)

Théâtre Edwige Feuillère  
Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire  
Place Pierre Renet - Vesoul

## distribution

**Direction artistique** Aurore Bucher

**Mise en scène** Bogdan Hatisi

**Traduction du livret et cheffe de chant** Sylvie Leroy

**Transcription** Takeniori Nemoto

**Costumes** Marine Gressier

**Lumières** Philippe Chambion

### Avec

Benjamin Alunni - Tamino, flûte traversière, chœur

Charlotte Bozzi - Reine de la Nuit, 1<sup>ère</sup> dame, chœur

Aurore Bucher - Pamina, percussions, chœur

Christophe Crapez - Monostatos, 3<sup>ème</sup> dame, homme d'arme, chœur

Vladislav Galard - Sarastro, violoncelle, trompette, chœur

Arthur Goudal - Papageno, glockenspiel, chœur

Julia Szproch - Papagena, 2<sup>ème</sup> dame, chœur

Mathilde Berthier - violon, 1<sup>er</sup> Knabe, chœur

Anna Swieton - violon, 2<sup>ème</sup> Knabe, chœur

Pauline Le Toullec - alto, 3<sup>ème</sup> Knabe, chœur

Bohdana Horecka - violoncelle, 3<sup>ème</sup> Knabe, chœur

Nicolas Jacobée - contrebasse, chœur

Francis Prost - clarinette, chœur

Bastien Pouillès - accordéon, chœur

Lucas Perruchon - trombone, chœur

Avec la participation d'une dizaine d'enfants de chaque village

**Régie tournée** Philippe Chambion, Romaric Bourgeois  
et Etoile Benloulou

**Production** Théâtre Edwige Feuillère

**Coproduction** Ensemble Virévolte

La Maison Justiniana est partenaire de l'Opéra promenade  
pour son accueil en résidence des artistes  
et son prêt de matériel technique.

Opéra promenade conseillé dès 8 ans

# la flûte enchantée

Opéra promenade

■ Musique de W. A. Mozart |  
| Ensemble Virêvolte ■

En 2024, le Théâtre Edwige Feuillère  
et l'Ensemble Virêvolte s'associent  
pour proposer un nouvel Opéra promenade

## Le bien, le mal... et le paysage

Faire résonner en pleine campagne *La Flûte enchantée*, ce conte de fée musical à la narration extravagante, sera pour nous une façon enthousiasmante de nous rapprocher des conditions de sa création : loin des goûts et diktats des cours royales et cercles savants, Mozart créa volontairement cet opéra dans un petit théâtre de Vienne au large auditoire populaire.

Fidèle à la tradition des contes, la narration de l'opéra évolue dans un monde moral divisé entre le bien et le mal. Tous les éléments qui constituent son univers s'opposent et s'engagent dans une lutte pour le pouvoir absolu : l'ombre et la lumière, l'ignorance et le savoir, l'obscurantisme et la raison, symbolisés définitivement par l'opposition de la femme et de l'homme. En nous appuyant sur la richesse et l'opposition des paysages ruraux - le village, les champs, les jardins, la forêt qui se côtoient et se nourrissent les uns des autres - les parcours initiatiques des héroïnes et héros fantastiques permettront un voyage musical ralliant les contraires et célébrant les opposés.

Semblable à une magicienne exilée, à la tête d'une troupe de gitanes campant à la belle étoile, la Reine de la Nuit a comme lieu de prédilection la forêt. A l'opposé, les « temples de la sagesse et de la raison », symboles de civilisation et d'organisation humaine, seront représentés par le village lui-même. La Cité, formidable communauté d'êtres sédentarisés, célèbre une civilisation de propriétaires productifs. Elle est présentée comme un monde séduisant à la beauté réglementée, mesurée et maîtrisée. Sarastro en est le grand prêtre. Nous ne pouvons que reconnaître la société de Sarastro, car elle est bel et bien la nôtre.

Et pourtant, ce qui était une promesse utopique à l'époque de Mozart, enfant de l'Ancien Régime et témoin des luttes révolutionnaires, est aujourd'hui le socle d'une réalité complexe. Les idéaux humanistes, dont se réclament nos républiques éclairées, se manifestent bien souvent avec cynisme et violence et nous mettent, en tant qu'héritiers des Lumières, au défi.

C'est donc un regard plein d'ironie que nous portons sur un Sarastro complaisant, fasciné par lui-même, convaincu d'avoir raison - et pourtant loin de suivre les chemins de la raison. Ainsi nous espérons offrir aux spectateurs un reflet satirique de notre propre société, le moyen de rire de nous-mêmes.





*Summertime, Opéra pour ciel étoilé*  
de George Gershwin  
Opéra promenade 2023

photographe : Vincent Arbelet



### Création partagée

Nous avons souhaité faire de cette création un endroit de partage, entre les artistes d'une part, et avec les habitants des villages d'autre part.

Comme lors de la création de l'œuvre en 1791 à Vienne, où Mozart se mêlait du livret, où les comédiens-chanteurs de la troupe intervenaient plus souvent qu'à leur tour, nous avons travaillé ensemble, directrice musicale, metteur en scène, traductrice, arrangeur et interprètes, pour écrire notre adaptation de *La Flûte enchantée*.

Beaucoup se plaignent aujourd'hui de ne pas comprendre ce qui est dit à l'opéra, le plus souvent chanté en version originale (ici en allemand). Nous militons pour que le public, que l'on promènera toute une soirée en musique à travers champs et forêt, comprenne le mieux possible tout ce qu'il entend ! Mieux encore : que ce qu'il entende ait été imaginé pour lui. C'est la raison pour laquelle nous avons fait notre propre traduction du livret. Et pour servir une œuvre aussi riche, complexe et fantaisiste, nos quinze artistes sont prêts à endosser plusieurs rôles et à jouer de plusieurs instruments. Cette équipe d'artistes et de techniciens polyvalents sera notre force, la force d'une troupe itinérante qui s'adapte à un environnement tous les jours différents pour raconter sa *Flûte enchantée*.

### Des rencontres humaines

Par ailleurs, ce qui caractérise les Opéras promenade tels qu'inventés par Charlotte Nessi il y a plus de 20 ans, outre le fait de sortir une œuvre lyrique de son théâtre originel pour la déménager de village en village, la faire résonner dans les bois ou au pied des balcons, ce sont les rencontres humaines, entre des gens qui ne se seraient jamais croisés autrement : des habitants des villages et des artistes. Nous aimons partager avec eux le plaisir de la scène, tout comme ils nous font partager des moments de leur vie. Cette année, notre opéra promenade tend tout naturellement la main aux enfants des villages qui nous accueillent : nous leur proposons d'être les guides de Tamino, et aussi ceux du public, tout comme l'histoire le raconte. En effet, dans *La Flûte enchantée*, trois enfants viennent toujours à point nommé dénouer les situations les plus complexes. Ils font reculer la mort, redonnent espoir aux protagonistes et les guident quand ils sont perdus. Ils font fi du bien et du mal puisqu'envoyés par la Reine de la Nuit au premier acte, ils maintiennent leur présence positive au deuxième acte, quand toutes les valeurs sont inversées. Les paradigmes changent mais l'humanité des enfants demeure. Ils traversent l'œuvre (le miroir) comme des lumières vacillantes mais pugnaces. Ils poussent Tamino et Pamina en avant comme toute génération sait le faire avec ses aînés. Ils sont cette lueur d'espoir qui va nous permettre de quitter un monde voué à sa perte, que ce soit le monde de la Reine de la Nuit, plein de colère et de rancune, ou celui de Sarastro, pétri d'idées patriarcales et misogynes.

### Un hymne à la jeunesse

Car *La Flûte enchantée*, ce chef d'œuvre testamentaire de Mozart est bel et bien un hymne à la jeunesse. Son livret si riche, qui mêle des éléments ésotériques et maçonniques à des aspects tantôt féériques, tantôt triviaux, et la musique de Mozart, empreinte de légèreté virevoltante où le rire, l'émotion et la gravité alternent avec brio, forment un tout pour le moins vivant ! Cet incroyable foisonnement, qui met parfois en danger l'unité de l'œuvre, donne une vivacité à l'ensemble et propose des personnages aux facettes multiples et vibrantes : Pamina et Tamino proposent d'emblée des figures très modernes de l'héroïsme : d'un côté, un prince désarmé face à un serpent effrayant, qui va présenter aux prêtres une docilité désarmante (celui qui dit oui), et de l'autre, une princesse téméraire et volontaire qui fugue dès son entrée en scène et circule librement durant tout l'opéra malgré les injonctions autoritaires dont elle fait sans cesse l'objet (celle qui dit non).

Ces deux adolescents, soumis à l'influence d'adultes dont les propos sont énigmatiques, contradictoires voire absurdes, vont, avec l'aide des enfants, s'allier contre le dualisme, traverser les épreuves initiatiques pour inventer un monde nouveau. Ainsi nos héros parviennent, en même temps que Papageno et Papagena, à renvoyer dos à dos les forces ancestrales, bien ou mal, et passent au travers, comme au travers des épreuves de l'eau et du feu. Avec leurs doutes et leurs maladresses, leur fascination pour la mort et leur grand courage, ils s'unissent finalement pour que triomphent deux couples hybrides, entre nature sauvage et monde civilisé, entre animalité et humanité, entre masculin et féminin. Ils ne renoncent à rien, ils assument la coexistence des contraires dans une harmonie toute mozartienne.

*Nous souhaitons faire de cette création un endroit de partage, d'une part entre les artistes, et d'autre part avec les enfants habitants des villages.*

## Une quête musicale en cinq tableaux

### 1<sup>er</sup> tableau **La Clairière Magique**

Le prince Tamino est sauvé d'un grand danger par trois dames aux pouvoirs merveilleux, qui œuvrent pour la puissante Reine de la Nuit. Celle-ci vit en exil avec son peuple errant, adepte du chaos sacré et du délire bachique. Elle supplie Tamino de sauver sa fille unique, la princesse Pamina, enlevée par son ennemi mortel, Sarastro, tyran d'un nouvel ordre moral mâle et austère. Pour délivrer la princesse prisonnière, Tamino sera accompagné de Papageno, l'oiseleur de la reine. Ils auront pour seules armes une flûte et des clochettes et seront guidés par des enfants. Le public part avec eux, à la recherche de la cité de Sarastro.

### 2<sup>ème</sup> tableau **Au détour d'un chemin**

Pamina, la princesse intrépide a tenté de fuir et se trouve en lutte avec ses ravisseurs et leur chef, Monostatos. Papageno, qui s'est égaré en chemin, la reconnaît et la délivre...

### 3<sup>ème</sup> tableau **La Frontière**

Les enfants ont mené Tamino devant la barrière qui sépare la Cité des Initiés de Sarastro du monde sauvage de la Reine de la Nuit. Là il fait la rencontre d'un prêtre qui sonde ses intentions et lui assure que Pamina est bien vivante. Tamino exprime sa joie en jouant de sa flûte. Au loin Papageno et Pamina lui répondent. Dans un chassé-croisé rocambolesque, tous les protagonistes se retrouvent enfin devant l'entrée de la Cité. Arrive alors Sarastro en personne, le grand Doge de la République Savante des Initiés. En grande pompe, il accueille Tamino, Pamina, Papageno et l'ensemble du public dans l'enceinte de sa Cité.

### 4<sup>ème</sup> tableau **La Cité des Initiés**

Sarastro expose aux initiés ses projets pour Tamino. Avec Papageno, ils devront subir des épreuves pour intégrer la Cité, notamment celle de résister par le silence à toute tentative de les faire parler.

La reine elle-même, s'introduisant clandestinement dans la cité, met sa fille Pamina à l'épreuve en lui ordonnant de tuer Sarastro. Désormais, chacun fait face à sa solitude : alors que le prince semble séduit par le camp de Sarastro, la princesse et l'oiseleur rejettent le monde des Initiés....

### 5<sup>ème</sup> tableau **La Place des épreuves**

Pamina et Papageno sont décidés à mettre fin à leurs jours mais grâce à l'intervention des enfants, ils se ravisent in extremis. Faisant honneur à leurs caractères romanesques, le prince et Pamina accomplissent leurs destins, au son de la flûte enchantée. Dans une épreuve ultime, tous les protagonistes s'affrontent pour renvoyer dos à dos lumière et ténèbre, mensonge et vérité, sagesse et folie et tenter de composer une utopie nouvelle.

## Ensemble Virêvolte

Créé en 2013 par la soprano Aurore Bucher, l'Ensemble Virêvolte souhaite sortir la musique classique des salles de concert pour aller à la rencontre d'un public nouveau.

Au cours de sa carrière de soprano lyrique, Aurore Bucher s'est investie dans des projets très divers la menant du Théâtre des Champs-Élysées aux prairies de Franche-Comté.

Avec l'Ensemble Justiniana, elle a chanté l'opéra pour et avec les habitants des villages les plus reculés de France.

Son parcours l'amène à créer son propre ensemble pour provoquer les rencontres entre public et artistes et promouvoir le répertoire de patrimoine en jouant la carte du décroisement : créer des ponts entre airs d'opéra et chanson pop, c'est déconstruire les idées reçues, et créer des ouvertures dans le monde encore trop fermé de la musique classique.

Les musiciens qu'elle réunit proposent des arrangements inédits d'un répertoire allant du baroque à la chanson pop.

Formés dans les plus grands conservatoires, ils abolissent les frontières entre musique savante et chanson populaire. En mêlant des styles radicalement différents et en bousculant les idées préconçues, ils et elles dynamisent les frontières et font vivre des expériences hors du commun à des spectateurs de tous âges et tous horizons.

Pour cela, Virêvolte propose depuis 10 ans des formes souples et légères de concerts ou de spectacles musicaux qui s'adaptent à des lieux variés, dans et hors les murs.

Sans jamais céder à la facilité, les musicien.nes proposent des programmes qui éveillent la curiosité des spectateurs.rices, les amusent ou les touchent. Parallèlement, Virêvolte se produit sur des scènes prestigieuses (Opéra de Lille, Opéra de Saint-Etienne, Internationale Händel Festspiele - Göttingen, Festival d'Ambronay etc.) pour convier un public néophyte dans ces lieux encore trop inaccessibles. En lui offrant souvent la possibilité de chanter avec eux, parfois de monter sur scène (lors de concerts participatifs organisés et préparés), Virêvolte modifie le rapport du public aux artistes (et vice versa) et facilite l'accès aux œuvres.



### Aurore Bucher Voix, Direction artistique

La soprano Aurore Bucher circule librement à travers les genres musicaux. Du chant grégorien aux créations contemporaines en passant par l'opéra et l'improvisation, elle chante en soliste sous la direction de chefs tels que JC. Malgoire, H. Niquet ou E. Haïm et de metteurs en scène comme R. Wilson ou C. Marthaler. Dotée de nombreuses récompenses (prix de piano au conservatoire de Strasbourg, Prix de mélodie française à l'Académie Ravel, Premier Prix de chant au concours international des Symphonies d'Automne de Mâcon), elle a enregistré différents disques avec la Fenice, le Poème Harmonique ou la Chapelle Rhénane. Elle incarne Micaëla ou Belinda, Athalia ou Susanna, se produit à Pleyel ou au Théâtre des Champs-Élysées mais son énergie et sa curiosité la poussent souvent loin des cadres traditionnels du concert classique.

Ce qui lui importe c'est de raconter des histoires en musique et d'aller à la rencontre d'un public nouveau : avec l'Ensemble Justiniana, elle amène l'opéra dans les prairies de Franche-Comté ; avec Opéra Apéro, elle se produit dans des hôpitaux, des centres d'hébergement d'urgence et des prisons. A ses yeux, la musique appartient d'abord à ceux qui l'écoutent et c'est dans cette perspective qu'elle fonde l'ensemble Virêvolte en 2013, avec lequel elle enchaîne sans transition airs d'opéra et chansons pop et se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

En 2018, la Co(opéra)tive lui propose le rôle d'Armida dans *Rinaldo* de Haendel dirigé par Bertrand Cuiller. Forte de son expérience scénique et dans la ligne de son engagement auprès des publics scolaires ou empêchés, elle crée pour l'occasion, avec le comédien et violoncelliste Vladislav Galard une petite forme autour de *Rinaldo*. « Rinaldo, laisse-moi pleurer » sera joué 22 fois à l'automne 2017 devant des centaines de spectateurs de tous âges et de tous horizons.





### **Bogdan Hatisi** Mise en scène

Bogdan Hatisi est né en 1973 au Caire/Egypte. D'origine roumaine, il s'installe avec sa famille à Bucarest à l'âge de trois ans.

En 1983, ses parents fuient clandestinement le régime de Ceausescu, traversent le rideau de fer et gagnent l'Allemagne Fédérale. Bogdan peut les rejoindre officiellement un an plus tard à Frankfort-sur-le-Main. En obtenant la nationalité allemande, Bogdan doit changer de prénom et devient Robert Hatisi.

Sous ce nom, il arrive à Paris en 1993 pour des études de théâtre à l'ESAD. Il commence à participer à différents projets de jeunes compagnies et rencontre en 2001 Métié Navajo autour de son texte *Fucking the cat*. Le spectacle *Addict* les réunit quelques années plus tard au sein de la Cie KL. (La Ferme du Buisson, Noisiel). Sur scène, il interprète des textes d'auteurs classiques et contemporains tel Euripide, Shakespeare, Racine, Marivaux, Dumas, Claudel, Schwab et Copi et fait partie de nombreuses créations collectives.

Il participe à la création de la troupe de Jean-Christophe Meurisse « Les Chiens de Navarre » qu'il suit depuis 2005 dans tous ses spectacles. Avec la troupe, il joue régulièrement jusqu'à aujourd'hui aux Bouffes du Nord, au Centre Pompidou, à la MAC de Créteil, au théâtre de Gennevilliers, ainsi qu'en tournée en France, en Suisse, en Belgique, au Canada, en Bosnie, à la Réunion et aux Etats-Unis.

A partir de 2006, il s'intéresse à la vidéo et à la réalisation. Il crée plusieurs objets filmiques pour le spectacle *Dieu, la femme et l'abus* et commence une recherche esthétique personnelle autour du collage et du pop-up. En 2014, il signe sous son nom d'origine, Bogdan Hatisi, son premier court-métrage *La Candeur des Babyloniens*. En 2015, il conçoit l'univers visuel de la pièce jeune public *Un Roi sans Réponse* qu'il interprète comme marionnettiste au théâtre Paris-Villette, à travers la France et au Puppet-Festival de Tehéran.

Depuis 2016, il participe régulièrement à la « Nuit de la Philosophie » en tant que plasticien/performer avec la performance interactive *Le Plus Profond est la Peau* et accompagne Vladislav Galard dans les mises en scène d'opérette de la Compagnie Les Brigands : *Un Soir de Réveillon* de Raoul Moretti et *Yes!* de Maurice Yvain.



### **Sylvie Leroy** Traductrice du livret, Cheffe de chant

Sylvie Leroy est pianiste, chef de chant d'opéra.

Elle a été formée au CNSM de Paris, et a travaillé régulièrement pour le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Bastille, le chœur de Radio France et l'Orchestre national de France, ainsi que dans les différentes Maisons d'opéra françaises, aux côtés de chefs d'orchestre tels que Myun Wun Chung, James Conlon, Kurt Masur, Kent Nagano, Georges Prêtre, Riccardo Muti...

Elle collabore également sur de nombreux projets associant musique et théâtre ainsi que sur des productions de l'Ensemble Justiniana créé par Charlotte Nessi, d'abord comme chef de chant, puis comme directrice musicale. Elle est professeur chef de chant depuis 1998 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Accédez à l'ensemble des biographies des artistes sur [www.ensemblevirevolte.com/artistes/](http://www.ensemblevirevolte.com/artistes/)

## **Le Théâtre Edwige Feuillère, Scène conventionnée d'intérêt national, Art en territoire**

Le Théâtre Edwige Feuillère est Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire.

A ce titre, il a pour vocation de démocratiser la culture sur son aire d'implantation.

Il poursuit inlassablement la conquête d'un nouveau public dans un rayonnement toujours plus grand.

De nombreuses actions sont proposées chaque saison pour permettre de faciliter la rencontre entre les œuvres et les artistes.

**Notre ADN est d'aller à la rencontre du public et lui donner envie de développer une pratique artistique et culturelle.**

Les artistes qui proposent les projets, par leurs interventions et en faisant participer les habitants au processus de création, redonnent confiance, espoir et estime de soi aux participants. Ils les valorisent et rendent la culture accessible.

Si le projet est réussi, les habitants s'autorisent à de nouvelles pratiques artistiques et sorties culturelles.

**Imaginé il y a plus de 20 ans par l'Ensemble Justiniana, les Opéras promenade font, depuis 2022, partie intégrante des missions du Théâtre Edwige Feuillère.**

En accompagnant des artistes ou des compagnies, le Théâtre leur permet de s'approprier le concept, et d'imaginer des projets d'opéra, de théâtre musical, de création lyrique dans des petites communes.

Il ne s'agit en aucun cas de parachuter un projet « clé en main » mais bien de le construire avec les villages, en synergie avec eux et ainsi renouveler l'approche du répertoire lyrique en s'attachant à développer de nouvelles formes de productions.

**Les Opéras promenade ont vocation à être créés sur le département de la Haute-Saône mais aussi à rayonner sur l'ensemble de la Région Bourgogne-Franche-Comté, et au-delà, au niveau national.**

## Un répertoire lyrique et des œuvres nouvelles

Ensemble Virévolte / Théâtre Edwige Feuillère

2024 - *La Flûte enchantée*, de W.A. Mozart / livret de S. Leroy

Le Collectif du Chaperon Rouge

2022/2023 - *Summertime*, Opéra pour ciel étoilé, de G. Gershwin

Ensemble Justiniana

2021 - *La Péniche Offenbach*, de J. Offenbach / livret de D. Astor

2019 - *Into the Woods*, de S. Sondheim / livret de J. Lapine

2018/2017 - *Don Giovanni*, de W.A. Mozart / livret de L. Da Ponte

2016/2008/2003/2002 - *Hänsel & Gretel*, de E. Humperdinck

2015/2014 - *Les Brigands*, de J. Offenbach / livret de H. Meilhac et L. Halévy

2013 - *Une soirée chez Rossini*, de G. Rossini

2012 - *Quichotte*, de M. et K. Westbrook / texte de J-L. Lagarce

2011/2010 - *Bêtes de scène*, de I. Stravinsky, S. Prokofiev, E. Roche / livret de C. Tabet

2011/2009/2008/2009 - *Carmen*, de G. Bizet

2009 - *Sans crier gare*, de P. Mion, E. Roche, A. Spirl, O. Urbano

2007/2005 - *Cendrillon*, de N. Isouard, G. Rossini, S. Prokofiev, P. Viardot

2004 - *Barbe-Bleue*, de B. Bartok / livret de B. Balazs

2001/2000 - *Quichotte, un voyage à travers le temps...*, de M. de Falla

## Quelques chiffres

Plus de 160 villages

ont accueilli un Opéra promenade  
en Bourgogne-Franche-Comté,  
en Bretagne, en Ile-de-France et en Occitanie

Près de 300 représentations

En 2023

Plus de 2 300 spectateurs

Une tournée dans 9 villages

96% de fréquentation

Et la sensibilisation d'un nouveau public



*Into the Woods*  
de Stephen Sondheim  
Opéra promenade 2019

photographe : Yves Petit

## Une rencontre entre des habitants et une équipe artistique

Depuis 2000, les Opéras promenade, **spectacles itinérants**, sont joués en plein air, dans des décors naturels et à chaque fois différents (sur les places de villages, dans les forêts, en pleine campagne, ou aux pieds d'immeubles dans les grandes villes...).

Les Opéras promenade s'attachent à renouveler l'approche du répertoire lyrique, en sortant l'opéra de ses bâtiments grandioses, pour l'installer ailleurs, dans des petites communes, qui n'ont pas accès à la découverte de l'Opéra.

Le projet repose dans sa conception même comme dans son déroulement logistique sur une mobilisation des ressources locales.

**La Compagnie travaille en étroite coopération avec les élus et les habitants.**

A travers un travail de fond sur le territoire, les Opéras promenade ont pour but de proposer et de développer une complémentarité entre la représentation artistique et la mise en valeur d'un village avec ses contraintes, (routes, distance entre les lieux, configuration...), avec la volonté de toucher un public de tout âge, familial, local et curieux, pas nécessairement mélomane ni connaisseur.

**Ce dispositif unique est basé sur l'implication des habitants des villages**, que ce soit par leur participation artistique (avec des ateliers préparatoires) ou par l'accueil des artistes chez eux (pour partager des temps conviviaux : repas, hébergement,...).

*L'Opéra promenade est une rencontre entre un village, ses habitants et une équipe artistique.*

*Un projet qui se réalise ensemble dans un esprit de convivialité, permettant un contact privilégié entre habitants et artistes.*

*Les artistes vivent la vie du village durant deux jours.*

## Un ancrage sur les territoires ruraux

Les représentations ont lieu dans des villages éloignés des centres-ville, où l'offre culturelle est rare.

Elles répondent à une volonté de démocratiser la culture au plus près des habitants, notamment pour répondre aux problèmes de mobilité qui existent dans les territoires ruraux.

Chaque représentation est unique.

Chaque lieu, chaque village a sa propre identité, et propose autant d'atmosphères différentes.

Les habitants redécouvrent leur village, leur patrimoine, les paysages, les ruelles avec un nouveau regard grâce à une lumière, une mise en scène, une déambulation qui permettent de **s'approprier le territoire sous un nouveau jour**.

Le metteur en scène adapte le spectacle en fonction de la configuration de chaque village et de ses spécificités.

Aucune représentation ne se ressemble et chacune implique un travail de repérage en amont.

Cela demande aux artistes une grande **adaptabilité et une imagination joueuse avec les lieux**.



*Summertime, Opéra pour ciel étoilé*  
de George Gershwin  
Opéra promenade 2023

photographe : Vincent Arbelet

## en tournée 2024

### RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

8 et 9 août 2024 : Chariez (70)

11 août 2024 : Esboz-Brest (70)

13 août 2024 : Provenchère (25)

15 août 2024 : Amathay-Vésigneux (25)

17 août 2024 : Villars-Saint-Georges (25)

19 août 2024 : Dampierre-lès-Conflans (70)

26 août 2024 : Amance (70)

21 septembre 2024 : Châtel-Censoir (89) - LA CITÉ DE LA VOIX, CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL, VÉZELAY

### RÉGION GRAND EST

21 août 2024 : Plombières-les-Bains (88)

23 et 24 août 2024 : Romain-aux-Bois (88)

Depuis leur création en 2000, les Opéras promenade ont été joués plus de 300 fois en passant par

la Région Bourgogne-Franche-Comté : Bourguignon-lès-Morey (70), Pesmes (70), Traves (70), Roset-Fluans (25), Vandoncourt (25), Voillans (25), Chapois (39), Frontenay (39), Vadans (39), Autrechène (90), Auxelles-Haut (90), Bermont (90)...

la Région Bretagne : Chartres-de-Bretagne (35), Saint-Erblon (35), Saint-Carné (22)...

la Région Ile-de-France : Chevry-en-Sereine (77), Boissy-aux-Cailles (77)...

la Région Occitanie : Capestang (34), Castelnaudary (11), Toulouse (31)...

### réserve à partir du jeudi 1<sup>er</sup> août 2024 au Théâtre Edwige Feuillère

La billetterie est ouverte huit jours avant chaque représentation

pour les personnes extérieures aux villages.

Réserve au 03 84 75 40 66 et en ligne

sur [www.theatre-edwige-feuillere.fr](http://www.theatre-edwige-feuillere.fr)